

FESTIVAL DE CARILLON DE WAVRE



CONCERTS DE
CARILLON
LES VENDREDIS DE
SEPTEMBRE À 18H

TROISIEME EDITION - 2025



CARILLON DE WAVRE



FESTIVAL DU CARILLON À WAVRE

LAISSEZ LA VILLE VOUS PARLER EN MUSIQUE



Le Carillon de Wavre, installé en 1954 au sommet de l'église Saint-Jean-Baptiste, est un trésor sonore né d'un rêve ancien et d'un élan populaire.

Composé de 50 cloches, il incarne l'identité musicale et patrimoniale de notre ville.

Chaque vendredi de septembre, à 18 heures, il s'éveille sous les mains d'artistes venus d'ici et d'ailleurs.

La présence cette année d'un concertiste russe et d'une concertiste ukrainienne illustre la force de la musique comme langage universel.

Leur participation, aux côtés d'autres artistes, est un hommage à la culture qui rassemble.

Audrey Dye, notre carillonneuse passionnée, donne régulièrement vie à cet instrument invisible mais vibrant.

Les concerts peuvent être savourés dans le lieu d'écoute aménagé dans la cour de la bouquinerie *A la Source du Livre*, un lieu intime et plein de charme (réservation obligatoire !), mais également en flânant dans le centre-ville.

Là, les notes se mêlent aux pas, aux murmures, aux regards émerveillés.

Le carillon ne se voit pas, mais il se ressent, il nous traverse, il nous rassemble.

Il est le souffle discret de Wavre, entre ciel et pierre, entre passé et présent.

Le festival "Carillonnez-vous !" est une invitation à écouter autrement.

À s'arrêter, à ressentir, à partager un moment suspendu.

**AUORE Goyens de Heusch,
Échevine de la ville de Wavre
en charge du tourisme**

VOYAGE EN FRANCE, PAR ADRIEN PARRET



Photo : Antoine Thiallier

ADRIEN PARRET, CARILLONNEUR A MIRIBEL ET DIJON

Né en 1994, Adrien a étudié le carillon à Chambéry ainsi qu'à l'Ecole Royale de Carillon « Jef Denyn » de Malines. Concertiste apprécié, il est régulièrement invité à se produire en concert à travers l'Europe. Depuis 2020 il assure la programmation du Festival International des Carillons de Côte d'or et enseigne le carillon au sein de l'Association Départementale des Amis des Carillons de Côte d'Or. Également organiste, il exerce le métier de facteur d'orgues.

CD : Portées par le vent, éditions Hortus, 2024.

I. Fastes et splendeurs baroques

Jean-Baptiste LULLY
(1632-1687) :

1. Marche pour la cérémonie des turcs, arr. A. Parret
2. Opéra Athys : Gavotte, arr. M. Lannoy

Jean-Philippe RAMEAU
(1683-1764) :

3. Pièces de clavecin : Tambourin, arr. R. Vanstreels
4. Les Boréades : Entrée de Polymnie, arr. A. Parret

II. Passions et lyrisme romantique

5. Les pêcheurs de perles : Air "Je crois entendre encore" – Georges BIZET (1838-1875) (arr. E. Uten)

6. Pavane Op. 50 – Gabriel FAURÉ (1845-1924), arr. B. Zwart

III. Modernité en clair-obscur

7. Les Biches : Rondeau – Francis POULENC (1899-1963), arr. A. Parret

8. Suite Bergamasque : Clair de lune – Claude DEBUSSY (1862-1918), arr. B. Winsemius

IV. Vibrations d'aujourd'hui

9. Ludus Modalis : Dreaming (dans le style de Ravel) – Geert D'HOLLANDER (°1965)

10. La Bourgogne – Adrien PARRET (°1994)

11. Cloches en jeu – Loïc MALLIÉ (°1947)

V. Deux petites douceurs pour terminer

12. J'attendrai (Dalida) – Dino OLIVIERI (1905-1963), arr. I. Randrianjanaka

13. Que reste-t-il de nos amours – Charles TRENET (1913-2001), arr. I. Randrianjanaka

CARNET LATINO, PAR ELS DEBEVERE

I. Échos d'outre-Atlantique : III. Danses et traditions inspirations et voyages populaires

- | | |
|---|---|
| 1. Columbia, la perle de l'océan (1843) – T.D. Shaw, arr. E. Debevere
arr. P. Bourgois | 7. Lambada – traditionnel,
arr. P. Bourgois |
| 2. My Funny Valentine –
Richard Rodgers (1902-1979),
arr. J. De Vreese | 8. Whispering – John
Schonberger (1892-1983), arr.
M. Lewkowitz |
| 3. Paloma Blanca – George
Baker (°1944), arr. R.
Vanstreels | 9. La Cucaracha –
traditionnel |
| | 10. Santa Lucia –
traditionnel, arr. E. Debevere |

II. Portugal et Brésil : les racines lusophones

4. Coimbra – Raoul Ferrao
(1890-1953), arr. J. Haazen
5. Cocorna – Alfredo Rolando
Ortiz (°1946)
6. Bachianas Brasileiras n°5 –
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

IV. Fiesta et modernité

11. La Cumparsita – Gerardo
Matos Rodríguez
(1897-1943), arr. M.
Lewkowitz
12. Copacabana – Barry
Manilow (°1943)
13. Island In The Sun – Irving
Burgess (1924-2019)



ELS DEBEVERE, CARILLONNEUSE DE NIEUPOORT ET FURNES

Els (née en 1961) a étudié le piano, l'orgue et le carillon, obtenant en 2004 son diplôme de l'École royale de carillon Jef Denyn de Malines. Carillonneuse municipale de Nieuport depuis 2015 et de Furnes depuis 2023, elle se produit en Belgique et à l'étranger. Fondatrice de la chorale « Opportus » et de l'Association du Carillon de Nieuport, elle a créé le projet inclusif « Blind Date with the Nieuwpoort Carillon » en 2021, qui rend la tour accessible aux personnes aveugles et malvoyantes.
CD : *Con Carillon Novus Portus.*

LES VOIX DE LA TAÏGA, PAR SERGUEI GRATCHEV



SERGUEI GRATCHEV, CARILLONNEUR DE HULST (PAYS-BAS)

Sergueï Gratchev, diplômé de l'Ecole Royale du Carillon "Jef Denyn" de Malines et du Conservatoire d'État de Saratov (Russie), a aussi obtenu un master au Conservatoire d'Anvers en 2009. Lauréat de nombreux concours internationaux dont le célèbre concours Fabiola de Malines, il a remporté le premier prix de carillon aux Pays-Bas en 2005. Carillonneur municipal à Hulst et professeur en Belgique, il se produit dans de nombreux pays, mêlant concerts, festivals, programmes télévisés et collaborations variées, tout en dirigeant un chœur au Middlebury College dans le Vermont, aux États-Unis. Sergei est également un accordéoniste de talent.

I. Éclats contemporains

1. Fresques russes — Sergueï Gratchev (°1970)
2. Prélude en style classique — Eugeny Derbenko (°1949)

II. Hommages et traditions

3. En l'honneur de Bach : "A l'église Saint Thomas" — Vladimir Kuprevich (1925 – 2005)
4. Prélude en sol majeur — Georgy Schenderev (1937 – 1984)

III. Regards sur l'enfance

5. Suite pour enfants n°1 — Vladislav Zolotaryov (1942 – 1975)
 - Ménestrels à la cour
 - Les soupirs de Mashenka
 - Bouffon jouant sur une boîte à pression
 - Ce truc bizarre de Düsseldorf
 - La marche des petits soldats

IV. Danses et résonances populaires

6. Danse Russe — Georgy Schenderev (1937 – 1984)
7. Mallemale — Alexander Ilinsky (1859 – 1920)

V. Poésie et nostalgie

8. Metelki — Vladimir Gratchev (°1960)
9. Cloche du soir — Alexander Alyabyev (1787 – 1851), arr. J. Haazen (°1944)

Arrangements : Serguei Gratchev (2-8)

MÉLODIES DU DNIPRO, PAR OLEKSANDRA MAKAROVA

I. Racines et Héritages

1. Suite en ré, HWV 448 —
Georg Friedrich Haendel
(1685–1759), arr. Bernard
Winsemius

- Allemande
- Courante
- Sarabande 1
- Sarabande 2
- Chaconne

2. Danse slave n° 2, Op. 72
— Antonín Dvořák (1841–
1904), arr. Leen`t Hart

II. Voyages et Inspirations

3. Leyenda (Asturias) —
Isaac Albéniz (1860–1909),
arr. John Courter

4. Irish Air — from
Swinging Suite No. 2 —
Geert D'hollander (b. 1965)

5. Sprookje — Jef Rottiers
(1904–1985)

6. Brouillard — Stefano
Colletti (°1973)

III. Ukraine, Âme et Mémoire

7. Chornobryvtsi (fleurs de
soucis) — Volodymyr
Virmenich, arr. Irina
Riabchun

8. Une nuit au clair de lune
— Mykola Lysenko /
Traditionnel, arr. Simone
Browne

9. Voix dans le silence —
Oksana Herasymenko
(°1959)

10. Variations sur deux
chansons ukrainiennes —
Oleksandra Makarova
(°2004)



OLEKSANDRA MAKAROVA, CARILLONNEUSE UKRAINIENNE

Oleksandra Makarova, née en 2004 à Moukatchevo (Ukraine), est carillonneuse, pianiste et percussionniste. Formée à l'École royale de carillon de Malines, où elle continue de se perfectionner avec Elena Sadina ainsi qu'au Conservatoire royal d'Anvers en percussion, elle se produit à travers l'Europe, notamment en Belgique, aux Pays-Bas, en France et en Suisse.

Lauréate du concours de carillon de Tournai en 2022 et finaliste du Concours Reine Fabiola en 2024 (5^e prix et Prix du public), elle poursuit sa carrière de concertiste tout en élargissant son répertoire. Elle a déjà donné de nombreux concerts à travers l'Europe (Belgique, Pays-Bas, France, Suisse).

WWW.CARILLONWAVRE.BE

